

## Trykke fællesskaber i musik

Tema:  
**Konceptbands**

### Læringsmål

Jeg ved noget om konceptbands, og jeg har prøvet at arbejde med genren.

### Fælles mål

Musikudøvelse (efter 6. klasse)

- Eleven kan udfolde sig selvstændigt i sang, spil og bevægelse.

Sangrepertoire

- Eleven kan synge med på et bredt repertoire af sange på flere sprog.
- Eleven har viden om tydelig tekstudtale og stilart.

Musikalsk skaben (efter 6. klasse)

- Eleven kan arrangere og komponere musikalske udtryk.

Bevægelse:

- Eleven kan sammensætte bevægelsesmønstre koreografisk.
- Eleven har viden om koreografi.



4-6 lektioner.

### Baggrund

Konceptband er betegnelsen for et band, der er designet til at passe til et bestemt koncept. Det er en producer eller en manager, der udtænker konceptet for, hvordan bandet skal være – både i forhold til musikgenre og udtryksform. I tv-programmet X-factor bliver der en gang imellem skabt konceptbands af dommerne.

Et andet eksempel på denne type bands er girl- og boybands. I 1966 blev det første rigtige boyband dannet i Los Angeles: The Monkees. De fire medlemmer blev castet til en tv-serie, og selvom de var dygtige musikere, fik de ikke lov til at spille selv. De skulle bare være ansigtet udadtil.

## Sådan gør du:

### Introduktion

Introducer for klassen, at de skal arbejde med konceptbands. I den forbindelse skal du præsentere eleverne for de vigtigste ord og teknikker, eleverne skal kende, fx:

- Koncept
- Casting
- Producer
- Manager
- Attitude

Forklar, at konceptbands er en særlig kategori/genre, hvor medlemmerne er castet af en manager eller producer, der fx bestemmer:

- hvem, der skal være med i bandet.
- hvor mange medlemmer, der skal være.
- hvilken musikstil de skal spille.
- hvilken stil bandmedlemmerne skal have.

Det er vigtigt, at medlemmerne passer ind i konceptet, så ofte bliver der lagt mere vægt på, hvordan medlemmerne ser ud, og om de kan danse, frem for hvordan de synger. Medlemmerne kan være forskellige typer: "den søde", "den seje" eller "den sjove".

Typerne kom ekstremt tydeligt til udtryk hos gruppen Spice Girls i 1990'erne: Sporty Spice, Scary Spice, Baby Spice, Ginger Spice og Posh Spice. Her blev den type, som medlemmerne var castet til, så vigtig for gruppen, at mange ikke ved, hvad bandmedlemmerne i virkeligheden hedder. Du kan eventuelt vise denne Spice Girls musikvideo: [www.vimeo.com/251814290](http://www.vimeo.com/251814290) eller en anden relevant musikvideo som eksempel. Take That og One Direction er andre eksempler inden for kategorien.

### Opstartøvelse

Lav en brainstorm med eleverne, hvor de skal nævne alle de konceptbands, de kan komme i tanke om. Skriv navnene på tavlen. I kan evt. bruge Google og YouTube til at blive inspireret. Afspil et par numre med de bands, I har listet op.

Tal bagefter om, hvad der var godt ved musikken og fremførelsen, og hvad der måske var mindre godt.

#### Variation til de ældste elever

Opstil i fællesskab fordele og ulemper for sangeres identitet ved at indgå i et konceptband, hvor de skal passe til en forudbestemt type. I kan evt. også tale om, hvordan det kan påvirke dem, der lytter til musikken.

Mange konceptbands har nogle snævre kriterier for, hvordan bandmedlemmerne skal være. Diskutér i klassen, hvorvidt en manager kan udvikle et konceptband, hvor der er plads til alle, eller om det så ikke længere er et konceptband.

**OBS**

Musiksmag er forskellig fra person til person. Eleverne har ret til at have forskellige holdninger til musikken. Vær opmærksom på, at eleverne taler respektfuldt om den musik, I hører eksempler på.

**Aktivitet 1 – Vælg et konceptband**

Fortæl eleverne, at de i grupper skal vælge et konceptband og en sang, som de skal optræde med senere. De skal derudover lave et lille oplæg om deres band. Til sidst skal klassen holde en lille koncert, hvor hver gruppe skal optræde og fremlægge for hinanden.

Inddel eleverne i grupper på fire-seks elever. I hver gruppe skal de vælge en sang (fra et konceptband), som de vil fremføre. De skal lytte til mindst tre-fire sange på YouTube, Spotify el.lign., før de beslutter sig. Kan de ikke blive enige, må de stemme om det. Grupperne må gerne vælge de samme sange.

Når de har valgt en sang, skal de forberede et kort oplæg om det band, der har udgivet sangen. I oplægget skal de blandt andet komme ind på:

- Hvor mange er med i bandet?
- Hvad hedder de?
- Hvilke roller har de?
- Hvad er bandets historie?
- Hvilke sange har de hittet med?

Eleverne skal skrive noter til oplægget på et papir.

**OBS**

- Når du danner grupperne, bør dit fokus være på at danne grupper, hvor eleverne er trygge ved hinanden og kan støtte hinanden i at lykkes med både denne og næste aktivitet. Det forudsætter, at der i hver gruppe er elever med musikalske, motoriske eller kreative kompetencer. Vær også opmærksom på eleverne personlige kompetencer.
- Vær opmærksom på, om der er elever, som har brug for mere støtte for at kunne lykkes med aktiviteten. Fx i forhold til, hvordan de finder information om bandet.
- Hav øje for, hvilken kultur der er i klassen, hvordan eleverne omgås og forvalter det fællesskab, klassen er.

## Aktivitet 2 – Forbered optræden

Saml grupperne, så du kan fortælle dem, at de nu skal lave deres eget konceptband. I hver gruppe skal de forberede og øve en optræden med den sang, de har valgt. De skal selv synge et vers og et omkvæd, samtidigt med at de danser/optræder som et konceptband. De må gerne være akkompagneret af en video eller lydfil med musikken. Elever skal ikke kopiere det band, de har valgt. Derimod skal de selv bestemme, hvilken slags konceptband de vil være.

Forklar eleverne, at konceptbands handler rigtig meget om attitude/fremtoning. Eleverne kan se sig selv, som en slags skuespillere, når de skal optræde for klassen. Det kan gøre det nemmere at være overbevisende og holde attituden fra start til slut. De skal være særligt opmærksomme på deres slutning, da det er vigtig for det indtryk, de efterlader hos publikum.

Tal med klassen om, at det er en svær disciplin, som kan være grænseoverskridende for mange. Der er ikke en forventning om, at de kan synge eller danse som et rigtigt konceptband. Du kan tage en dialog med klassen om, hvordan de kan hjælpe hinanden med at føle sig godt tilpas i situationen.

Nu skal grupperne skabe deres eget konceptband. De skal i fællesskab være manageren for deres band. De skal derfor tage stilling til:

- Hvad er konceptet/temaet for bandet?
- Hvor mange medlemmer skal der være i bandet?
- Hvilken attitude og hvilke typer skal der være i bandet? Måske flere forskellige?
- Hvem skal være de forskellige typer?
- Er der nogle, der skal synge solo, eller synger de det hele sammen?
- Hvordan skal de danse eller optræde?
- Vil de være klædt ud, når de optræder?

Nu skal de øve det hele så mange gange, at de kan det udenad. De skal gennemspille det mindst fem gange, hvor de næsten ikke laver fejl, før de er klar til at optræde for klassen.

### OBS

- Eleverne må gerne ændre stilen for det oprindelige konceptband, og fx lave et rockband, der synger en popsang.
- Tænk over, hvordan du kan støtte de elever, som har svært ved at lykkes med aktiviteten. Er der fx elever, som er meget generte, meget umusikalske eller andet, som har brug for ekstra støtte fra dig? Overvej at give dem en anden rolle: manager, koreograf, stilist osv. Du kan også hjælpe grupperne med at fordele opgaver, så nogle elever fremlægger om det oprindelige band, og nogle optræder som gruppens konceptband. Kobl dig evt. på de elever, du fornemmer, har mest brug for hjælp og tryghed.
- Giv eleverne mulighed for at indtage forskellige roller i deres optræden. Nogle elever har mod på at synge en del af verset solo. Andre har det bedst med at være en del af en gruppe, der synger sammen.

### **Afslutning – Optræden/koncert**

Hold en lille koncert for hinanden i klassen.

Start med en dialog om, hvordan klassen kan være et godt publikum for hinanden. Tal med eleverne om, at de som publikum skal være opmærksomme og fokuserede på det, der skal ske. På den måde hjælper de dem, der optræder, til at yde deres absolut bedste. Fortæl, at det ikke er i orden at kommentere eller tale dårligt om andre, hvis de ikke er så gode til at synge/danse – heller ikke efter timen. De skal alle sammen optræde for hinanden. Derfor er det vigtigt, at alle møder hinanden med respekt. Det er også vigtigt, at de bakker op om og giver energi til dem, der optræder.

Du skal nu arrangere, at hver gruppe skiftevis fremlægger og optræder for klassen. De skal starte med at fremlægge deres oplæg om det oprindelige band og fortælle om deres roller, stil m.m. Bagefter skal de optræde som deres eget konceptband.

#### **OBS**

Hvis der er et utrygt fællesskab i klassen, kan det være meget grænseoverskridende at optræde for hinanden. Overvej om grupperne i stedet blot skal optræde for en anden gruppe, eller helt undlade koncerten.

#### **Materialer:**

- Computer/internet
- Papir og blyant
- Evt. kostumer

## Sådan lever undervisningen op til de fire pejlemærker for trygge fællesskaber i undervisningen

### Et fælles "vi" for klassen

At spille og lave musik sammen kan give en stærk følelse af samhørighed og fællesskab. Både fordi musikken i sig selv gør en glad, og fordi man bliver en del af noget større. Koncerten er med til at samle oplevelsen.

### At kunne bidrage og lykkes

Det giver eleverne de bedste forudsætninger for at kunne bidrage og lykkes, når du gør dig strategiske overvejelser om, hvem de hver især skal være i gruppe med. Derudover skaber du mulighed for at eleverne kan deltage værdigt, når du støtter grupperne i at fordele forskellige roller i aktiviteterne.

Læg vægt på, at det barn eller de børn, som af forskellige årsager er i periferien, får oplevelsen af at være en del af fællesskabet.

### Relevant, aktuel og meningsfuld for eleverne

Du gør undervisningen relevant og meningsfuld, når du inddrager elevernes holdninger i undervisningen og giver dem mulighed for selv at vælge, hvilket band de vil optræde som.

### Et mangfoldigt billede af samfundet

Konceptbands er i sin grundidé nærmest det modsatte af mangfoldige. Når en manager kan bestemme, hvordan andre mennesker skal være for at få adgang til fællesskabet (bandet), giver det netop ikke plads til alle. Modsat kan en manager vælge at sammensætte et band, der repræsenterer nogle persontyper, der måske er underrepræsenteret i samfundet.

Du kan sætte fokus på dette dilemma i undervisningen, og på den måde styrke eleverne kritiske sans i forhold til de stereotyper, som særligt denne musikgenre kan skabe.